

## Лучшее образовательное событие

	<a href="https://cloud.mail.ru/public/p3L6/rGz33nhdF">https://cloud.mail.ru/public/p3L6/rGz33nhdF</a>	Ссылка на видео и фото материалы.
1	Название события	Литературно-театральный урок в 9 классе по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» совместно с учащимися психолого – педагогического класса.
2	Тема урока	«Горе от ума» А.С. Грибоедова <b>«От замысла к воплощению»</b>
3	Цель	1. Организация совместной коллективной творческой деятельности наставляемых учащихся психолого – педагогического класса. 2.Создание условий для раскрытия личностного, творческого и профессионального потенциала обучающихся психолого – педагогического класса для успешной личной самореализации, формирования метапредметных навыков и метакомпетенций посредством организации участия на открытом уроке. 3.Формирование эффективной системы наставничества учащихся как технологии интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей.
4	Время	25.10.2024 г. в 8.45
5	Место события	МКОУ «СОШ№2» г.Избербаш  9 кабинет
6	Количество участников	7 человек из 11 «Б» - психолого – педагогического класса 9 «Б» класс – 30 учащихся Коллеги – 9 человек

Вместе с учащимися психолого – педагогического класса на уроке постаралась воссоздать дух эпохи XIX века, вовлекла их в театрализованное представление. Учащиеся 9 класса развивали умение обосновывать свое мнение о героях, определяли связь между замыслом и его воплощением в комедии и давали психологические характеристики главным персонажам.

Ученики педагогического класса успешно справились с заданиями данного мероприятия. Положительной стороной является то, что учащиеся психолого – педагогического класса готовы были стать не только организаторами урока, но и его участниками. Зная трудности, которые возникают у тех, кто организует мероприятие, они старались помочь, поддержать. Наблюдения показали, как у ребят происходит изменение в отношении к «педагогу», изменяется и позиция ученика. Это является важным шагом в процессе осознания деятельности учителя.

Кроме того, важным является социальная направленность деятельности учеников педагогического класса, так как это позволяет показать школьникам предназначение деятельности учителя, его направленность на служение государству, обществу, воспитание личности. Учащиеся познают себя, свои возможности и ограничения, познают профессию, соотносят требования профессии и индивидуальных целей, ценностей особенностей; идет процесс активного самоопределения личности.

## Самоанализ урока

Урок является заключительным в системе уроков по творчеству драматурга А.С.Грибоедова. Урок нетрадиционный комбинированный (на основе обобщения и систематизации знаний – «открытие новых знаний»). При постановке **цели** учитывала следующие факторы: возраст учащихся (15лет): психологические особенности подростков, а именно появление чувства взрослости, самостоятельности, желания реализоваться. Цель урока была конкретна, настраивала ребят на поисковую деятельность.

Специфика темы урока «От замысла к воплощению» (творческий подход к обобщению материала) вызывает интерес учащихся к теме, в то же время сложность урока заключается в том, что на протяжении всего занятия активизируется познавательная деятельность учащихся, ведётся постоянный поиск решения проблемной ситуации. «Изюминка» урока в том, что тема неоднозначна (от авторского замысла и его воплощения к замыслу и воплощению творчества ребят).

При постановке **задач** на уроке учитывала особенности формирования универсальных учебных действий учащихся: личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных через: организацию пространства поиска, диалога, творчества; обмен содержанием субъективного опыта между учениками; включенность каждого ученика в работу класса.

**Планируемые результаты** урока были реализованы. Моя деятельность была направлена на формирование у школьников: опыта познавательной деятельности, в форме ее результатов – иметь представление об эволюции художественного слова драматурга, об авторском замысле, знать о проблематике комедии и способах ее выражения через композицию и образную систему, видеть авторскую позицию в произведении;

**Структура урока** соединила в себе традиционность и нестандартность: занятие построено в соответствии с технологией проблемного обучения с включением технологии творческого развития учащихся. В течение всех этапов урока осуществлялась актуализация учебных действий (создавались проблемные ситуации), происходил поиск решений и делался вывод по ходу каждого этапа.

**Метод театрализации** способствовал реализации творческого потенциала учеников, побудил к мотивации изучения темы, а методы проблемного обучения (поисковый, частично-поисковый) создали условия для их активной мыслительной деятельности. На протяжении всего урока использовался метод анализа художественного произведения, что приводило к углублению знаний по теме. Работа с дополнительной литературой - один из методов творческого чтения - расширял знания учащихся по теме.

**Первый этап урока традиционен:** организационный момент, настраивающий детей на серьёзную большую работу

**Второй этап** – мотивация учебной деятельности, где учителем озвучены тема, цель и задачи урока. Важным моментом является то, что «настраивается» доброжелательная обстановка в классе. Особенность этапа - вхождение в проблемную ситуацию. Происходит активизация мыслительной деятельности учащихся.

**Третий этап** - театрализованное представление. Считаю, что такая творческая деятельность эффективна в начале урока, так как «оживляет» урок и дает возможность находиться под впечатлением на протяжении всего урока.

**Этап четвертый** - традиционный: беседа на восприятие спектакля.

Следующие этапы: это путь от систематизации знаний к получению нового знания, открытия - поиск решений проблемной ситуации, работа с дополнительной литературой.

Обязательным условием заключительного этапа урока считаю **рефлексию**: ребята выражают свои эмоции, свое мнение об уроке. Для того чтобы «усилить» положительный личностный смысл полученной учебной информации, учащимся предлагается в качестве домашнего задания написать творческую работу по теме.

Урок прошёл в ритме, необходимом для оптимальной организации активной познавательной деятельности учащихся. Активность и работоспособность ребят на уроке была хорошей.

К недостаткам урока можно отнести следующее: не продумана чётко индивидуальная работа со слабыми учащимися при поисковой деятельности (видела затруднение слабых учеников в создании собственного высказывания). Тем не менее, считаю, что урок проведен на хорошем уровне, поставленные задачи и план урока удалось реализовать.

**Цель урока:** расширить представления школьников об эпохе начала XIX века, воссоздать её дух; развивать умение обосновывать своё мнение о произведении и его героях, выявить авторский замысел произведения; определить связь между замыслом и его воплощением в комедии

**Задачи:** способствовать формированию представления об эволюции художественного слова драматурга, систематизировать знания о проблематике комедии и способах ее выражения через композицию и образную систему, активизировать развитие творческого мышления, способствовать пробуждению интереса к творчеству А.С.Грибоедова, внимания к его самобытности, слогу.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:** проявлять творческое отношение к процессу обучения, эмоционально-ценностное отношение к учебной проблеме

### **Метапредметные:**

**познавательные:** осуществлять анализ, сравнение, сопоставление, синтез при работе с художественным произведением, делать выводы, осмысливать и объяснять связь литературных явлений в ходе поисковой и творческой работы;

**коммуникативные:** участвовать в обсуждении результатов индивидуальной и коллективной деятельности, принимать «чужую» точку зрения, формулировать и высказывать свою, осуществлять речевое взаимодействие в разных ситуациях общения; учиться взаимодействовать в коллективе в ситуации сотрудничества, сотворчества;

**регулятивные:** актуализировать и восстанавливать знания по теории литературы и анализу драматического произведения, ставить и осознавать учебную задачу в соответствии с целевой установкой, осуществлять поиск решения проблемных задач, находить связь между изученным и новым в процессе изучения темы, оценивать достигнутые результаты.

**Предметные:** определять авторскую позицию и ее роль в произведении, видеть особенности композиции драматического произведения, авторский замысел, давать характеристику литературному герою на основе прочитанного произведения и его постановки на сцене, развивать свои творческие замыслы.

**Тип урока:** нетрадиционный комбинированный урок (на основе обобщения и систематизации знаний – «открытие новых знаний»)

**Оборудование:** реквизит к спектаклю, декорации и костюмы, портрет писателя, дополнительная литература (выдержки из писем А.С.Грибоедова, **Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, коллективная)

### **Методы и приёмы:**

театрализация (инсценирование фрагмента произведения)

проблемный метод (проблемные вопросы)

репродуктивный метод (слово учителя)

эвристический (эвристическая беседа)

творческое чтение (работа с дополнительным материалом, комментарий к тексту «вслед за автором»)

анализ художественного произведения (сопоставление чернового и окончательного вариантов текста, характеристика героев комедии, определение авторской позиции)

### **Ход урока:**

#### **1.Организационный момент.**

#### **2.Вступительное слово учителя. Мотивация к деятельности:**

-Здравствуйте, ребята. Рада приветствовать вас на литературной гостиной по творчеству Александра Сергеевича Грибоедова, и помогут мне провести этот необычный урок – ученики 11 «Б» класса психолога – педагогического профиля. На столе прочитанная нами книга «Горе от ума», а вашему взору открывается...сцена. Мы приоткроем занавес тайны не только словесного, но и сценического, театрального искусства. Замысел постановки у нас с вами зародился сразу же, как только мы начали изучать произведение. К спектаклю готовились заранее. За неделю до урока учащимися 11 класса

было проведено распределение ролей: выбран из учеников класса **режиссёр будущей постановки, художник по костюмам, декоратор**. Режиссёру было дано право подобрать учеников-актёров на ведущие роли. В помощь участникам игры были предложены карточки с заданиями. Шла кропотливая работа режиссёра, актёров, декоратора, костюмера. Все, что задумано в постановке, сегодня воплотится на сцене урока. И **тема** урока звучит именно так: **«От замысла к воплощению»**. Тема имеет несколько значений. Мы увидим не только воплощение режиссёрского замысла. Наша **цель** урока: увидеть автора в спектакле, проследить, как меняется авторский замысел, суметь найти связь между замыслом и его воплощением в произведении. Главной **задачей** станет для нас умение увидеть эволюцию писательского слова, его самобытность. Зрители не останутся без участия. После представления будет обсуждение. Всем известна фраза, что театр начинается с вешалки. Но это не совсем правда: театр начинается с афиши! Начнём наш урок с интервью, слово корреспонденту.

### **3. Афиша спектакля. Изложение режиссёром и актёрами своих позиций.**

**Корреспондент:** Здравствуйте, меня зовут ..., и первое, с чем хочу поделиться – это театральные афиши. Обратите внимание, это — яркие плакаты, которые приглашают зрителей на постановку и сообщают, когда она состоится. Сегодня мы не просто будем смотреть на афиши, мы возьмем интервью у наших режиссёра и актёров.

**- Почему вы решили поставить "Горе от ума"?**

**- В чём видите актуальность проблематики пьесы?**

**Изложение позиции режиссёра.** *Пьеса «Горе от ума» была не только объектом восхищения, но и предметом неутрачивающих споров. Спорили и спорят о её жанре, характере сценического действия. Из всего произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» мы решили проинсценировать действие 4, явления 12 – 15, потому что именно этот отрывок показался нам наиболее значимым. В нём заключается развязка комедии, срываются маски с главных героев, и они предстают перед нами в своём истинном облике.*

**- Что известно вам об истории различных постановок пьесы на русской сцене?**

**- Какие из них вы считаете наиболее удачными?**

*«Горе от ума» на сцене Московского Художественного театра. «Горе от ума» на сцене Малого театра, «Горе от ума» в Ленинградском театре имени Пушкина, в МХАТ Московского художественного академического театра имени Максима Горького и т. д. Все постановки интересные, но больше всего мне понравилась постановка «Горе от ума» в Малом театре.*

**- Расскажите немного о себе, кто вы? Почему выбрали именно роль этого персонажа?**

**Роль Чацкого** – *Я выбрал роль Чацкого, потому что этот человек во многом мне понравился, в нём нет никакой скрытности, никакой фальши. Александр Андреевич – человек образованный; он честный и искренний деятель, презирает льстецов и низкопоклонников. В своих монологах Чацкий бичует невежество и пошлость, а также людей, берущих на себя роль верховных судей в оценке событий и явлений жизни. Чацкий отстаивает гуманные, прогрессивные идеалы добра и справедливости. В отличие от фамусовского общества, Чацкий выказывает уважение к простым людям и кипит бешеным гневом на всех предателей, старух злоевиц, стариков» и т.д. И уезжает из Москвы, произнося всему беспощадный суд и приговор.*

**Роль Молчалина** – *Я выбрал роль Молчалина, потому что он выделяется среди остальных героев своим характером, мыслями, действиями. Но он поступил очень плохо и несправедливо с Софьей. Молчалин думал только о себе и ни о ком другом. Софью Молчалин не любил, он любил деньги её отца. Но, к счастью, он был разоблачён. А я старался представить героя, который привык жить двойной жизнью: быть равнодушным к окружающим и угождать им, не любить Софью, но поддерживать в ней это чувство. Главная цель его жизни – продвинуться по служебной лестнице и устроить себе богатую жизнь.*

**Роль Лизаньки** – *Я играю в инсценировке роль Лизаньки, служанки в доме Фамусовых. Её отношение к хозяевам отличается от отношений других слуг. Она свободно высказывает своё мнение, с Софьей общается на равных. Лиза смотрит на всё происходящее трезво. Она понимает, что*

любовь Софьи к Молчалину призрачна и недолговечна. В ситуации, предложенной для инсценировки, Лиза проявляет равнодушие к чувствам Молчалина. Она не гонится за славой и богатством. Такой тип людей мне нравится больше всего. В Лизаньке я увидела себя.

**Роль Софьи** - Я, Фамусова Софья Павловна, единственная дочь Павла Афанасьевича Фамусова. Выросла я избалованной, кокетливой девушкой. Я иду с модой в ногу и предпочитаю в основном всё французское – книги, платья, шляпки и другие вещи. Я люблю балы, которые устраивает мой отец, но к гостям отношусь равнодушно. Когда-то в детстве я любила Чацкого, но вскоре после его отъезда разлюбила, посчитав этот отъезд предательством. Вскоре у нас дома появился Молчалин, которого я полюбила за романтичность. Но и он меня разочаровал, потому что я узнала, что он мной пользовался и встречался только ради денег и чинов. Когда я узнала о предательстве Молчалина в тот ужасный вечер, моё сердце было разбито. И тогда я поняла, что уже так искренне доверять не буду никому

**Роль Фамусова** – Роль Павла Афанасьевича Фамусова я выбрал потому, что мне хотелось сыграть его со всеми его недостатками. Конечно же, мне хотелось почувствовать себя человеком, относящемуся к «веку минувшему». Алексей Фёдорович был гостеприимный московский барин. Я думаю, что А.Ф. Грибоедов и П.А. Фамусов очень похожи друг на друга. В данной инсценировке я представляю очень разгневанного Павла Афанасьевича Фамусова. Он недоволен поведением Софьи, боится огласки и скандала, поэтому грозит отправить дочь и служанку подальше от Москвы.

### **Вопросы зрителям:**

-Оцените замысел режиссёра, насколько созданные ими образы совпадают с обликом героев пьесы, хранящимся в вашем воображении? Отвечает ли оформление спектакля режиссёрскому замыслу?

- Прежде чем мы окунёмся в атмосферу московской жизни начала XIX века, я хотела бы услышать несколько слов о бессмертной комедии А.С. Грибоедова.

*«Горе от ума» живёт своей нетленной жизнью, переживёт ещё много эпох и всё не утратит своей жизненности... Комедии этой век не сойти со сцены, даже и тогда, когда сойдут позднейшие образцовые пьесы». Эти слова взяты из известного всем критического этюда И.А. Гончарова «Милльон терзаний», написанного в 1871 году. А в 1885 году, откликаясь на своеобразный театральный юбилей, 55-летие «Горя от ума» на русской сцене, А.С. Суворин назвал комедию Грибоедова «вечной пьесой» и предсказал: «...и в 1985 году её будут слушать с таким же удовольствием, как теперь».*

Мысль о бессмертии этой пьесы И.А. Гончаров и А.С. Суворин связывали, прежде всего, с картиной нравов. И задача нашего сегодняшнего урока – представив картину быта и нравов Москвы начала XIX века доказать, что комедия Грибоедова на самом деле бессмертна...

Прежде чем мы увидим инсценировку отдельных явлений комедии, давайте окунёмся в эпоху Грибоедова, познакомимся с деталями жизни дворянства того времени. «Горе от ума» — это зеркало феодально-крепостнической России с ее социальными противоречиями, борьбой уходящего мира и нового, призванного победить. В комедии выражены идеи первого этапа русского освободительного движения.

### **Художнику по костюмам и декоратору**

**-Расскажите про особенности костюма начала XIX века.**

*С падением империи Наполеона законодательницей мод становится столица Австрии Вена. Дамы отбросили парики, шлейфы. Едва вступив на престол, Павел, запретил носить круглые шляпы, франки, жилеты, панталоны, ботинки, сапоги с отворотами, строго велел заменить кафтанами со стоячим воротником, треугольными шляпами, камзолами, ботфортами. Дамам же запрещалось носить на поясе и через плечо разноцветные ленты, украшенные блестками. Официальным придворным платьем был объявлен русский сарафан с кокошником. Сарафан стилизованный, из парчи и бархата, а кокошник расшит драгоценными камнями. Основой мужского костюма был фрак. Они были однотонными, но допускались узорчатые ткани. Воротник фрака отделялся бархатом другого цвета. Под фрак надевалась белая рубашка с высоким тугим воротником.*

**-Расскажите про женские и мужские прически 19 века.**

### Художник по причёскам:

Светская женщина начала XIX века как хрупкая, изящная фарфоровая статуэтка. Она должна была выглядеть не старше двадцати лет. Вот почему на портретах того века мы не видим зрелых женщин. Дамы носили причёски из естественных завитых волос, а также парики, размеры которых немного уменьшились. Женщины продолжают носить причёску «Фонтанж», но не такую высокую, как в XVII веке. В период правления Филиппа Орлеанского вошла в моду новая причёска – «Ке» (хвост). Волосы со лба зачёсывались назад, собирались на затылке и перевязывались чёрной лентой. По прошествии нескольких лет эта причёска видоизменилась: волосы убирались в мешочек чёрного цвета из шёлка или бархата, по форме напоминающий футляр. Эта причёска называлась «Кошелёк».

Мужские причёски отражают стилевые направления. После войны 1812 года распространяется мода и на причёски «а ля казак» и «а ля мужик». В дополнение к причёскам были бакенбарды и усы, название которых поражает своим разнообразием – полоски, фавориты, колбаски, стрелки, акульки усы. Причёски стали делиться на утренние, повседневные, бальные и для визитов. В ходу были широкие и пушистые бакенбарды, небольшие по форме – «сенаторские», которые являлись как бы продолжением причёски. Большинство из женских и мужских причёсок делались из завитых волос.

### 4. Театрализованный фрагмент из комедии. Представление спектакля.

(4действие, явления 11-15)

### 5. Беседа на восприятие спектакля, обсуждение постановки:

- Аплодисменты вам, ребята, это большой, но интересный труд. Спасибо вам за представление.
- Ребята, Понравился ли Вам спектакль? Как вы думаете, почему?  
Ваши впечатления от постановки пьесы.
- Какую сцену из комедии сыграли наши актёры? (4действие, явления 11-15)
- Как, по-вашему, сыграли актёры?
- Удалось ли, на ваш взгляд, актёрам передать атмосферу, настроение последних явлений комедии?

### 6. Групповая работа

Каждая группа получает задание: охарактеризовать героя комедии по просмотренному спектаклю: Александр Андреевич Чацкий, Алексей Степанович Молчалин, Павел Афанасьевич Фамусов, Софья Павловна Фамусова, Лизанька. Предлагаются карточки с заданием: прочтите набор из 20 качеств личности, выберите из перечня те качества, которые характеризуют вашего персонажа: поведение, межличностные отношения, переживания и чувства, деятельность.

#### 1-й стол Александр Андреевич Чацкий

- Кто такой Александр Андреевич Чацкий
- Какие чувства передал наш актёр, сыгравший Чацкого?
- Какими качествами Вы наделили Чацкого, озвучьте.
- Победил ли Чацкий? Или он побеждённый?

Ответы учащихся

#### 2-й стол Алексей Степанович Молчалин

- Кто такой Молчалин?
- Какие качества, характерные Молчалину, показал актёр, сыгравший эту роль?
- Какие качества в этой сцене обнаруживает Молчалин?
- Почему Молчалин не любит Софью?

Ответы учащихся

#### 3-й стол Софья Павловна Фамусова

- Расскажите про Софью.
- Какие качества в этой сцене проявляет Софья?

-Почему Софья, довольно умная девушка, независимая в своих суждениях ("Что мне молва?") предпочитает Молчалина?

*Ответы учащихся*

#### **4-й стол Павел Афанасьевич Фамусов**

- Расскажите про Фамусова.

-Какое прозрение наступило для Фамусова? Для чего нужна последняя реплика Фамусова в 15 явлении?

-Как вы понимаете фразу Чацкого «Молчалины блаженствуют на свете»?

*Ответы учащихся*

#### **5-й стол Служанка Лизанька**

-Кто такая Лизанька? Какую роль она играет в комедии? Какими качествами вы ее наделили?

*Ответы учащихся*

#### **Вопросы всем учащимся:**

-Ребята, как Вы понимаете фразу «идейно-композиционное значение»?

*Как построение комедии, расположение действующих лиц влияют на замысел, идею?*

*Душа здесь у меня каким-то горем сжата,*

*И в многолюдстве я потерян, сам не свой.*

*Нет! Недоволен я Москвой.*

В конце 3 действия Грибоедов ремаркой подчёркивает, как сценически откровенно стало одиночество Чацкого: «Оглядывается, все в вальсе кружатся с величайшим усердием. Старики разбрелись к карточным столам». Это итог, путь «Вон из Москвы!» определён уже здесь и сейчас.

**Почему автор не закончил произведение на сцене из 3 действия?**

*4 действие – финал отношений между Чацким и Софьей, Чацким и обществом.*

**- Вы можете определить, какую цель мы преследуем на уроке?**

*Выяснить, в чем заключается идейно-композиционное значение 4 действия?*

**-Почему стало необходимо 4 действие? Как бы вы обозначили эту сцену в композиции комедии? (развязка.)**

**-Почему вы так решили?**

*Именно здесь разрешаются драматические конфликты: общественный - столкновение умного, благородного Чацкого с деспотичным и развратным барским обществом, и любовный, где Чацкий узнаёт правду о Софье.*

*Крушение любви становится очевидным: Чацкий своими глазами увидел, кого ему Софья предпочла — прозрение героя. Прозревший Чацкий стремится вон из Москвы. Но финал открытый. Развязки в полном смысле в пьесе нет, потому что нет конца в борьбе «века нынешнего» и «века минувшего» и в жизни тоже.*

**-Как вы думаете, удачна ли развязка? Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрим, как менялся автором замысел развязки.**

#### **Поиск решений:**

**-Что вам известно об истории последнего действия комедии?**

**-Вспомните, какова история создания комедии.**

Дома вы искали ответ на этот вопрос из разных информационных источников. Зачитайте свои записи в тетради. (литературная справка)

*А.С.Грибоедов долго работал над комедией, делал заметки, менял и уничтожал некоторые действующие лица и сцены. Иногда видел «вещие» сны, предугадывая сцены комедии. И вот 1 и 2 действия написаны в 1821-1822 годах, а в 1823 году в тульском поместье друга Бегичева он заканчивает комедию. В 1824 году по дороге в Петербург Грибоедов меняет развязку комедии. Он вставляет сцену любовной интриги Молчалина с Лизой.*

**- Итак, актёры сыграли сцену, которой раньше не было. Зачем изменил автор финал? Что хотел показать в этой сцене Грибоедов, почему она показалась ему такой важной для всей развязки комедии?**

*Обману в доме Фамусовых должен был прийти конец. Кто-то должен был прозреть.*

**-Кто же этот герой? (Чацкий)**

**-Вспомним, как это случилось?**

*Он приезжает в Москву в надежде встретить любимую девушку, её отца, а встречает непонимание и лицемерие. Завязывается конфликт. Он разрешается в одну ночь. Чацкий узнаёт о низости и подлости Молчалина, разочаровывается в Софье, узнав, что она изменяет с Молчалиным.*

**-Считаете ли вы последнюю редакцию важнее для замысла всей комедии?**

*Да. Ведь все качества героев здесь обретают крайнюю степень выражения: Чацкий-благородство и ум, а Молчалин и фамусовское общество-обман и бесчестие.*

**-Помог ли нам понять роль развязки в комедии наш спектакль? Конечно, помог. Речь героев, их жесты, мимика, поведение подсказывали нам о сущности персонажей. Правильная интонация, выразительное чтение помогли верному восприятию идейного содержания комедии.**

**-Увидели вы автора в спектакле? Да. Его позиция выразилась через отношения к героям.**

## **7.Актуализация учебных действий (создание проблемной ситуации):**

Уникальность нашего урока в том, что вам откроется новая тайна...этого удивительного произведения. Прослушайте отрывок из письма А.С.Грибоедова своему другу С.Н. Бегичеву от 18 сентября 1818 года

### **Индивидуальное сообщение ученика**

*« В Москве все не по мне. Праздность, роскошь, не сопряжённые ни с малейшим чувством к чему-нибудь хорошему. Прежде там любили музыку, нынче она в пренебрежении; ни в ком любви к чему-нибудь изящному, а притом «несть пророк без чести, токмо в отечестве своём, в сродстве и в дому своём». Отечество, сродство и дом мой в Москве. Все тамошние помнят Сашу, который теперь вырос и становится к чему-то годен. Определён в миссию и может со временем попасть в статские советники, а больше во мне ничего видеть не хотят»*

**-Что же толкнуло автора на создание столь смелого для тех лет произведения?**

*В первую очередь – ограниченность аристократического общества, слепое подражание всему иностранному, состояние своеобразного «застоя» мировоззрения, неприятие нового типа мышления, отсутствие самосовершенствования. Так вернувшись в 1816 году из заграницы в Петербург, молодой Александр Грибоедов был поражен тем, как светская публика на одном из приемов поклоняется перед иностранным гостем. Судьба Грибоеда распорядилась так, что, будучи довольно образованным и умным, он был весьма прогрессивным в своих взглядах человеком. Он позволил себе высказать пламенную речь с недовольством по этому поводу. Общество сразу сочло молодого человека сумасшедшим, и весть об этом быстро разлетелась по Петербургу. Это и стало мотивом для написания сатирической комедии.*

### **Поиск решения:**

**- Что вам открылось?** Похожа ли ситуация, в которую попадает Чацкий, на личные переживания автора? Можно ли сказать, что замысел комедии родился и из личных переживаний Грибоедова?

*Да. Автор пережил эту ситуацию, прочувствовал, у него родился замысел комедии неслучайно.*

Автор сначала прочувствует замысел, выносит его в своём сердце, а потом воплотит в произведении.

## **8 Подведение итогов.**

**-К какому выводу урока мы вместе с вами подошли?**

Существует неразделимая связь между замыслом и его воплощением в произведении. В замысле и кроется авторская позиция. Грибоедов в письме Катенину писал, что в его комедии «25 глупцов на одного здравомыслящего». **Ответы учащихся.**

## **Рефлексия.**

-Что понравилось на уроке? Что запомнилось?

-Нашли ли мы все ответы на поставленные задачи?

-Помогла творческая работа на уроке вашему восприятию произведения?

Оцените себя: как вы работали (активно/неактивно; что вызывало затруднение, а с чем справлялись легко и быстро?)

Прошло почти два века, а воз и не двинулся. Современные Молчалины, Скалозубы и им же подобные по-прежнему присутствуют среди людей. Можно лишь восхищаться пророческим даром Грибоедова. Эта комедия будет актуальной всегда, пока в России не поменяется отношение к культуре и образованию. Скрытый смысл «Горя от ума» призывает людей бороться с тьмою – невежеством, равнодушием к проблемам. «Горе от ума» учит нас тому, что благородный человек обязан бороться за свои идеалы и никогда не сдаваться, несмотря на непонимание и трудности.

**Домашнее задание: написать "Письмо Чацкому из 21 века".** Задача: в эпистолярном жанре выразить свое отношение к главному герою комедии. Включить выражения: мне импонирует в Вас:, я восхищаюсь:, удивительно то, что:; хочу поделиться:, хочу поспорить с Вами:, мне не совсем понятно.. **Либо** написать рецензию на инсценированный фрагмент произведения. «Горе от ума»

**Внимательно прочтите набор из 20 качеств личности, подчеркните качества из вышеуказанных, которые характеризуют вашего героя.**

### **I. Межличностные отношения**

1. *Вежливость* – соблюдение правил приличия, учтивость.
2. *Заботливость* – мысль или действие, направленные к благополучию людей; попечение, уход.
3. *Искренность* – выражение подлинных чувств, правдивость, откровенность.
4. *Коллективизм* – способность поддерживать общую работу, общие интересы, коллективное начало.
5. *Отзывчивость* – готовность отозваться на чужие нужды.
6. *Радушие* – сердечное, ласковое отношение, соединенное с гостеприимством, с готовностью чем-нибудь услужить.
7. *Сочувствие* – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью людей.
8. *Тактичность* – чувство меры, создающее умение вести себя в обществе, не задевать достоинства людей.
9. *Терпимость* – умение без вражды относиться к чужому мнению, характеру, привычкам,
10. *Чуткость* – отзывчивость, сочувствие, способность легко понимать людей.
11. *Доброжелательность* – желание добра людям, готовность содействовать их благополучию.
12. *Приветливость* – способность выражать чувство личной приязни.
13. *Обаятельность* – способность очаровывать, притягивать к себе.
14. *Общительность* – способность легко входить в общение.
15. *Обязательность* – верность слову, долгу, обещанию.
16. *Ответственность* – необходимость, обязанность отвечать за свои поступки и действия.
17. *Откровенность* – открытость, доступность для людей.
18. *Справедливость* – объективная оценка людей в соответствии с истиной.
19. *Совместимость* – умение соединять свои усилия с активностью других при решении общих задач.
20. *Требовательность* – строгость, ожидание от людей выполнения своих обязанностей, долга.

### **II. Поведение**

1. *Активность* – проявление заинтересованного отношения к окружающему миру и самому себе, к делам коллектива, энергичные поступки и действия.
2. *Гордость* – чувство собственного достоинства.
3. *Добродушие* – мягкость характера, расположение к людям.
4. *Порядочность* – честность, неспособность совершать подлые и антиобщественные поступки.
5. *Смелость* – способность принимать и осуществлять свои решения без страха.
6. *Твердость* – умение настоять на своем, не поддаваться давлению, непоколебимость, устойчивость.
7. *Уверенность* – вера в правильность поступков, отсутствие колебаний, сомнений.
8. *Честность* – прямота, искренность в отношениях и поступках.
9. *Энергичность* – решительность, активность поступков и действий.
10. *Энтузиазм* – сильное воодушевление, душевный подъем.
11. *Добросовестность* – честное выполнение своих обязанностей.
12. *Инициативность* – стремление к новым формам деятельности.
13. *Интеллигентность* – высокая культура, образованность, эрудиция.
14. *Настойчивость* – упорство в достижении целей.

15. *Решительность* – непреклонность, твердость в поступках, способность быстро принимать решения, преодолевая внутренние колебания.
16. *Принципиальность* – умение придерживаться твердых принципов, убеждений, взглядов на вещи и события.
17. *Самокритичность* – стремление оценивать свое поведение, умение вскрывать свои ошибки и недостатки.
18. *Самостоятельность* – способность осуществлять действия без чужой помощи, своими силами.
19. *Уравновешенность* – ровный, спокойный характер, поведение.
20. *Целеустремленность* – наличие ясной цели, стремление ее достичь.

### **III. Деятельность**

1. *Вдумчивость* – глубокое проникновение в суть дела.
2. *Деловитость* – знание дела, предприимчивость, толковость.
3. *Мастерство* – высокое искусство в какой-либо области.
4. *Понятливость* – умение понять смысл, сообразительность.
5. *Скорость* – стремительность поступков и действий, быстрота.
6. *Собранность* – сосредоточенность, подтянутость.
7. *Точность* – умение действовать, как задано, в соответствии с образцом.
8. *Трудолюбие* – любовь к труду, общественно полезной деятельности, требующей напряжения.
9. *Увлеченность* – умение целиком отдаваться какому-либо делу.
10. *Усидчивость* – усердие в том, что требует длительного времени и терпения.
11. *Аккуратность* – соблюдение во всем порядка, тщательность работы, исполнительность.
12. *Внимательность* – сосредоточенность на выполняемой деятельности.
13. *Дальновидность* – прозорливость, способность предвидеть последствия, прогнозировать будущее.
14. *Дисциплинированность* – привычка к дисциплине, сознание долга перед обществом.
15. *Исполнительность* – старательность, хорошее исполнение заданий.
16. *Любознательность* – пытливость ума, склонность к приобретению новых знаний.
17. *Находчивость* – способность быстро находить выход из затруднительных положений.
18. *Последовательность* – умение выполнять задания, действия в строгом порядке, логически стройно.
19. *Работоспособность* – способность много и продуктивно работать.
20. *Скрупулезность* – точность до мелочей, особая тщательность.

### **IV. Переживания, чувства**

1. *Бодрость* – ощущение полноты сил, деятельности, энергии.
2. *Бесстрашие* – отсутствие страха, храбрость.
3. *Веселость* – беззаботно-радостное состояние.
4. *Душевность* – искреннее дружелюбие, расположенность к людям.
5. *Милосердие* – готовность помочь, простить из сострадания, человеколюбия.
6. *Нежность* – проявление любви, ласки.
7. *Свободолюбие* – любовь и стремление к свободе, независимости.
8. *Сердечность* – задушевность, искренность в отношениях.
9. *Страстность* – способность целиком отдаваться увлечению.
10. *Стыдливость* – способность испытывать чувство стыда.
11. *Взволнованность* – мера переживания, душевное беспокойство.
12. *Восторженность* – большой подъем чувств, восторг, восхищение.
13. *Жалостливость* – склонность к чувству жалости, состраданию.
14. *Жизнерадостность* – постоянство чувства радости, отсутствие уныния.
15. *Любвеобильность* – способность сильно и многих любить.
16. *Оптимистичность* – жизнерадостное мироощущение, вера в успех.
17. *Сдержанность* – способность удержать себя от проявления чувств.
18. *Удовлетворенность* – ощущение удовольствия от исполнения желаний.
19. *Хладнокровность* – способность сохранять спокойствие и выдержку.
20. *Чувствительность* – легкость возникновения переживаний, чувств, повышенная восприимчивость к воздействиям извне.